



# De oren van Mickey Mouse

1 IN EEN LAND HIER VER VANDAAN... wonen  
 2 stripfiguren, tekenfilmdieren en sprookjes-  
 3 prinsessen. Elke dag wandelen ze in een lange  
 4 optocht door de straat. Alleen een man als Walt  
 5 Disney kon zoiets bedenken.

6 Als jongen van tien deed Walt niets liever dan  
 7 tekenen.

8 Op een dag zei de juf: 'We gaan vandaag bloemen  
 9 tekenen.'

10 De kinderen tekenden bloemen in allerlei kleuren.  
 11 Alleen die van Walt hadden vrolijke gezichtjes: twee  
 12 ogen, een neus en een mond.

13 'Leuk bedacht, Walt,' zei de juf. Walt tekende kleine  
 14 ballonnetjes naast de bloemen. Nu konden ze met  
 15 elkaar praten.

16 Elke ochtend bladerde Walt door de krant. Hij was  
 17 gek op strips en hij droomde ervan om later strip-  
 18 tekenaar te worden. Zijn eerste probeersels stuurde  
 19 Walt naar de schoolkrant van zijn school. Ze werden  
 20 meteen geplaatst. Hij liet het krantje trots aan zijn  
 21 ouders zien en zei: 'Ik word later tekenaar. Mag ik  
 22 naar de tekenschool?'

23 Vanaf die dag kreeg Walt les van goede tekenaars.  
 24 Na de middelbare school vond hij een baantje bij  
 25 een reclamebureau. Daar kreeg hij de opdracht om

26 korte tekenfilmpjes te maken. Die filmpjes werden  
 27 in de bioscoop gedraaid, voor de hoofdfilm begon.

28 In de studio van het reclamebureau kreeg Walt een  
 29 nieuwe droom: hij wilde een eigen studio beginnen,  
 30 een werkplaats waar hij samen met anderen filmpjes  
 31 kon maken. En het liefst wilde Walt nieuwe teken-  
 32 filmhelden bedenken.

33 Toen hij 21 jaar was, nam Walt de trein naar  
 34 Hollywood om zijn droom waar te maken. Hij  
 35 huurde een kamer bij zijn oom. Samen met zijn  
 36 broer Roy zette hij een paar tekenaars aan het werk.

37 Maanden later was het eerste filmpje klaar: *Oswald*  
 38 *het konijn*. Walt probeerde het filmpje te verkopen  
 39 aan de bioscoop. Dat viel niet mee.

40 'Het beeld beweegt te onrustig voor je ogen,' zei een  
 41 bioscoopeigenaar. 'Het lijkt wel of dat konijn bibbert  
 42 van de kou.'

43 'Het filmpje is lang niet grappig genoeg,' vond een  
 44 ander.

45 Toch lukte het Walt om zijn filmpje te verkopen.  
 46 Maar veel geld kreeg hij er niet voor.

47 Een poosje later liep Walt een winkel binnen en hij  
 48 kocht een reep chocola. Verbaasd keek hij naar het  
 49 plaatje op de reep: het was Oswald, zijn konijn! Hoe  
 50 kon dit? Daar had hij toch geen toestemming voor  
 51 gegeven?



52 Boos ging Walt terug naar zijn studio. 'Ons konijn  
53 is gestolen,' vertelde hij. 'We kunnen maar beter een  
54 nieuw dier verzinnen.'

55 De tekenaars gingen meteen aan de slag. Ze  
56 tekenden krokodillen, apen en giraffen. Walt keek  
57 nog eens goed naar een tekening van het konijn  
58 Oswald. Als hij die lange flaporen eens om zou  
59 toveren in ronde oortjes? Hij ging  
60 aan de slag met een gum en een  
61 potlood en langzaam veranderde  
62 het konijn in een muis.

63 'Hoe zullen we hem  
64 noemen?' vroeg Ub,  
65 een van de tekenaars.  
66 'Wat vinden jullie van  
67 Mortimer?' stelde Walt voor.  
68 De andere tekenaars schudden  
69 het hoofd.

70 'Mickey, misschien?' zei Walt. 'Mickey  
71 Mouse. Het wordt een tekenfilm over een muis op  
72 een boot.'  
73 Walt kocht toeters en bellen, pannen en deksels,  
74 fluiten en gootsteenploppers om zijn film te voor-  
75 zien van geluiden. Het stemmetje van Mickey deed  
76 hij zelf. Zo werd *Stoomboot Willie* de allereerste  
77 tekenfilm met geluid.

78 Na Mickey Mouse bedachten Walt en zijn tekenaars  
79 nieuwe tekenfilmfiguren, zoals de drie biggetjes  
80 en de grote boze wolf. En op een dag besloot Walt  
81 Disney om een lange tekenfilm te maken die als  
82 hoofdfilm in de bioscoop zou draaien. Het werd de  
83 film *Sneeuwwitje en de zeven dwergen*.

84 Om een film te maken die een hele avond duurde,  
85 had Walt honderden tekenaars nodig. Drie jaar

86 lang werkten ze dag en nacht. De film werd een  
87 groot succes. Disney won acht Oscars: één voor  
88 *Sneeuwwitje* en zeven kleintjes voor de dwergen.  
89 Door het succes van *Sneeuwwitje* werd Walt Disney  
90 wereldberoemd. Miljoenen mensen gingen naar de  
91 bioscoop om zijn films te zien.  
92 Walt ging op reis naar Europa, op visite bij presi-  
93 denten en koninginnen. Iedereen wilde de held van  
94 Amerika ontmoeten. Tijdens die reis kreeg Walt een  
95 nieuw idee. Hij wilde de grootste  
96 kinderspeeltuin van de wereld  
97 maken, waar al zijn tekenfilmfi-  
98 guren tot leven kwamen. Hij  
99 kocht grond en ontwierp  
100 een sprookjespaleis in een  
101 straat, in een stad, in een  
102 land: Disneyland.

103 In 1955 was de opening. Alle  
104 Amerikanen konden op de tele-  
105 visie meekijken. In een lange optocht liepen Mickey  
106 Mouse, *Sneeuwwitje* en Donald Duck door de  
107 hoofdstraat van Disneyland.  
108 Walt Disney kon trots zijn op wat hij had bereikt.  
109 Maar in plaats van uit te rusten van het harde  
110 werken, begon hij alweer aan een nieuw plan, een  
111 nog veel groter pretpark: Disney World.

112 Als je de kans krijgt, moet je zelf maar eens gaan  
113 kijken in Disneyland bij Hollywood, Disney World  
114 in Florida, Disneyland Parijs of Disneyland Tokyo in  
115 Japan. Het is allemaal begonnen met een konijn dat  
116 veranderde in een muis.





# Close reading: De oren van Mickey Mouse

Boek: In een land hier ver vandaag...

Schrijver: Arend van Dam & Alex de Wolf

Verhaal: De oren van Mickey Mouse

## Sessie 1: Wat vertelt de tekst?

*Doel: Aan het einde van de les kan ik het verhaal navertellen. Ik kan vertellen wat er in het begin, midden en eind van het verhaal gebeurt. Ik weet waarom de titel van het verhaal 'De oren van Mickey Mouse' is.*

### Opbouw sessie 1:

- De leerkracht leest de tekst voor. Tijdens het lezen modelt de leerkracht wat er in het begin van het verhaal gebeurt.
- Na het lezen overleggen leerlingen in tweetallen wat er in het midden en aan het einde van het verhaal gebeurt. Onderstreep samen de belangrijkste stukjes in het verhaal.
- Slot (vanaf zin 112): Wie is er weleens in Disneyland geweest?

## Sessie 2: Hoe wordt het in de tekst gezegd?

*Doel:*

- *Aan het einde van de les weet ik wat de woorden reclamebureau, tekenfilmhelden, toestemming, succes en Oscars betekenen.*
- *Aan het einde van de les kan ik uitleggen waarom Mickey Mouse eerst een konijn was en daarna een muis werd.*

### Opbouw sessie 2:

- Kort ophalen van de voorkennis, waar ging de tekst ook alweer over?
- Vragen naar de betekenis van de woorden: reclamebureau (zin 28), tekenfilmhelden (zin 31), toestemming (zin 50), succes (zin 87) en Oscars (zin 87). Kunnen we de woorden uit de tekst halen? Zo niet, opzoeken en ondersteunen met plaatjes en voorbeelden.
- We zouden deze les ook nog kunnen uitleggen waarom Mickey Mouse eerst een konijn was en daarna een muis werd. De leerkracht start met lezen bij zin 33. Tijdens het lezen: Waarom was Walt verbaasd toen hij zijn getekende konijn op de chocoladereep zag staan? Waarom was Walt

daar boos over denk jij? Waarom moest Walt toen een nieuw dier gaan verzinnen? Hoe heeft Walt van het konijn een muis gemaakt? Leerlingen discussiëren over de vragen in tweetallen.

- Teken Mickey Mouse op je wisbordje eerst eens als konijn en daarna als muis.

### **Sessie 3: Wat betekent de tekst?**

*Doel: Ik snap de tekst nu goed. Ik kan mijn mening geven over het leven van Walt Disney.*

#### Opbouw sessie 3:

- Kort ophalen van de voorkennis en de moeilijke woorden van de vorige sessie.
- In het begin van het verhaal was Walt Disney nog niet beroemd. Waarvan zou je hem nu kunnen kennen?
- Zou jij ook zo beroemd willen zijn als Walt Disney, waarom wel of waarom niet?
- Als je Mickey Mouse nu zou tegenkomen in Walt Disney, wat zou je dan van dit verhaal onthouden hebben?