De Stijl

**De Stijl** ( Leiden , oktober 1917- 1931) is een Nederlands maandblad dat in 1917 in Leiden is

opgericht. De belangrijkste leden van deze groep waren Theo van Doesburg , Bart van der Leck,

Piet Mondriaan , J.J.P. Oud en Gerrit Rietveld . Door het maandblad 'De Stijl' is ook de

kunststroming De Stijl ontstaan. De stijl wordt gezien als één van de belangrijkste Nederlandse

bijdragen aan de kunst . Het wordt ook wel gezien als een revolutie in de vormgeving.

De Stijl: het maandblad

De bedenker van De Stijl was de kunstenaar Theo van Doesburg. Veel mensen kennen hem niet

als belangrijkste persoon van De Stijl, maar hij heeft andere kunstenaars bij elkaar gebracht en

samen vormden zij de leden van het maandblad ‘De Stijl’.

Van Doesburg zocht andere kunstenaars, met dezelfde ideeën als die hij had, voor het maken

van een tijdschrift. In dit tijdschrift worden alle ideeën van de kunstenaars opgeschreven, je kon

in het blad alles lezen over een nieuwe Stijl. Daarom hebben ze het blad 'De Stijl' genoemd.

Deze kunstenaarscollega’s bewonderde hij vanwege het werk dat zij hebben gemaakt, vandaar

dat hij juist hen uitnodigde om deel uit te maken van het maandblad ‘De Stijl’. In dit tijdschrift, dat

maandelijks werd uitgebracht, werd de achterliggende gedachte van De Stijl uitgelegd.

Kunstenaars die betrokken waren bij het oprichten van het maandblad ‘De Stijl’ waren schilder

Bart van der Leck en de architect J.J.P. Oud. Architect Gerrit Rietveld en schilder Piet Mondriaan

voegden zich later bij de groep, als je daarvan echt mag spreken. De laatste twee hebben elkaar

nooit ontmoet.

Het maandblad 'De Stijl' werd opgericht in 1917, in Leiden.

Na de dood van Theo van Doesburg heeft de stijlgroep nog één keer samen een nummer van

De Stijl samengesteld ter nagedachtenis aan Van Doesburg. De Stijlgroep viel hierna, in 1931,

uit een.

Veel oud-leden bleven de grondgedachten, de eerste ideeën, van de beweging ook na de dood

van Van Doesburg trouw. Rietveld bleef meubels maken in de stijl van De Stijl en ook Mondriaan

ging door met het maken van abstracte composities.

De Stijl: de kunststroming

Door middel van het tijdschrift probeerden de kunstenaars van ‘De Stijl’ nationale en

internationale aansluiting te vinden bij andere kunstenaars. Vanuit het tijdschrift is dan ook de

kunststroming ‘De Stijl’ ontstaan. Doordat het tijdschrift bekender werd onder kunstenaars, werd

ook de kunststroming ‘De Stijl’ steeds bekender.

De Stijl wordt wereldwijd als een typisch Nederlandse kunststroming gezien, omdat er vooral

Nederlandse kunstenaars waren aangesloten bij de groep en dat terwijl de leden van De Stijl,

juist een internationale stijl wilde creëren. De Stijl kreeg wel internationale bekendheid, maar niet

op de grootse manier dat ze gehoopt hadden.

De Stijl wilde een stijl creëren die tijdloos was en voor iedereen bereikbaar. Ze wilde de grootste

stijl aller tijden zijn. Ze waren heel idealistisch en streefden naar een betere wereld. De

kunstenaars van De Stijl wilden hun kunst niet alleen toegankelijk maken voor de rijke mensen,

maar ook voor de “gewone” mensen. Ze wilden door middel van kunst laten zien wat er in de

maatschappij nog niet bereikt was: orde! Ze sloten willekeur uit, gingen voor orde, harmonie en

de perfecte balans. Je hoefde in een schilderij niet gelijk de betekenis te zien, maar je moest er

over na gaan denken.

De Stijl was geen homogene groep zoals veel mensen denken. Er zijn maar twee

tentoonstellingen geweest van de stijlgroep. Het meeste contact ging via brieven. Daarnaast was

bijna alles wat over de Stijl naar buiten kwam een idee van van Doesburg. Hij was de persoon

die bepaalde wat wel en wat niet tot de Stijl behoorde.

De Eerste Wereldoorlog

De stijlgroep is een reactie op de “chaos” van de Eerste Wereldoorlog , die plaatsvond in de

moderne tijd: in 1914 was de Eerste Wereldoorlog begonnen en hoewel Nederland neutraal was

in deze oorlog, had het wel degelijk invloed op de Nederlandse samenleving. Vele goederen

werden schaars, er ontstond honger, armoede, wanorde en Nederland kreeg een plotselinge

stroom van Belgische vluchtelingen . Het was een donkere en sombere tijd waar de stijlgroep

verandering in wilde brengen.

De kenmerken van De Stijl

De Stijlgroep wilde terug naar de essentie, de basis. De kunst was er volgens hen om de

mensen een andere wereld te laten zien, om de mensen een bepaald gevoel te geven en om

harmonie te tonen. De vormgeving en de werkelijkheid zijn daarbij bijzaak. Er werd alleen

gebruikgemaakt van wat, volgens hen, echt nodig was. Belangrijker is de inhoudelijke opdracht

die de kunstenaars zichzelf stelden: idealisme. Kunst moest niet de werkelijkheid weergeven,

maar de harmonie uitbeelden die volgens hen de wet was van het heelal. Voor die harmonie had

je abstracte vormen nodig, rechte lijnen en heldere kleuren.

De kunstenaars gingen uit van drie ‘primaire’ kleuren (rood, geel, blauw), aangevuld met drie

‘niet-kleuren’ (zwart, wit grijs). De lijnen en hoeken moesten in hun opvatting recht zijn.

De Stijl was niet alleen gericht op kunst in de vorm van schilderijen, maar ook op architectuur,

poëzie , literatuur , filosofie en muziek .

De kunstwerken en de overige stroming, lieten dus niet het willekeurige humeur van de

kunstenaar zien, maar hielpen de mensen in het binnen- en buitenland, volgens hen, op weg

naar de waarheid en zuiverheid.

De Stijl was niet gericht op de maatschappelijke omstandigheden in de wereld, maar op alle

gebeurtenissen in de wereld die zij onzin vonden. De kunst van De Stijl hoorde zich niet met de

alledaagse taferelen bezig te houden, maar moest rust bereiken. De kunstenaars van De Stijl

vonden zichzelf een absoluut voorbeeld voor de rest van de wereld. Dit is ook de reden dat ‘De

Stijl’ zichzelf deze naam gaf, ze waren overtuigd van zichzelf.

Na het lezen van de tekst weten jullie…

* Wat De Stijl is
* Hoe De Stijl gestart is en door wie/ wanneer
* Waar De Stijl een reactie op was
* Wat de kunstenaars van De Stijl vooral belangrijk vonden





